Y ahora morirme no seríaa máss desgracia que perderte para siempre hay mi vidaaaa no te vayaaaasss porque yo sé que esto es amor del verdadero sin dudarlo ni un momento te confieso que te quieroo y ahora morirme no seríaaa maas desgraciaaa

COMO ME GUSTA ALEX UBAGO, es tan lindo y se ve tan buena persona y canta con un sentimiento y tiene unos ojos tan tierno y se ve como que preparado para la vida y en todos los videos se proyecta de una manera muy elegante similar a las letras de sus canciones: ***sabes vida mia que cuando cae el sol y se apaga el día la luna brilla pura y limpia pues tu la ilumina con tu amor con tu belleza y con tu olor con tu cariño con tu alegría y con tu voz***… es el amor del otro, del que tenemos a nuestro lado, lo que no marca diferencias entre el día y la noche pues su luz está presente en todo momento. Quiero dedicarles esta presentación de hoy a dos chicos del colectivo de redacción del NotiG que en estos últimos días andan bien enamorados y correspondidos, son ellos Felipito y Julius **y ando corriendo pues a las 4 y 30 N o t i G** quiere estar en la actividad de la casa estudiantil de la FEU…CHAUUUU

Eminem no entiende el rollo bollo

Posted: 08 Apr 2009 12:53 PM PDT

El nuevo single y gran regreso de Eminem es entre provocativo e insultante ya que se mete directamente con **Lindsay Lohan**, **Samantha Ronson**, **Ellen DeGeneres** y **Portia de Rossi**.

Pero se trata de algo que podíamos esperar de **Eminem**, dado que no es la primera vez que utiliza los insultos gays en su música.

En concreto le pide a **Lindsay Lohan** que vuelva a los hombres y está seguro de que **Samantha Ronson** siente deseos

por él.

Pero dónde se retrata es con **Ellen DeGeneres** y **Portia de Rossi**, a la que llama la chica más guapa, y le pregunta: "*¿qué tiene Ellen que no tenga yo?*" –¿será Eminem lesbiana?-.

Para ser honestos hay que decir que no son las únicas que reciben en la canción –que por cierto, no está a la altura de sus antiguos éxitos-.

En fin, tampoco podemos esperar mucho de alguien que tiene un rap sobre matar a su exmujer.

¿Como prefieres el vello púbico?

Posted: 08 Apr 2009 11:23 AM PDT

Cuando se trata de temas no aptos para menores, la publicidad se las ingenia con metáforas, no siempre felices, para intentar vendernos sus productos.

A veces nos hacen pensar en que huelen las nubes y otras, como en este caso, **utilizan arbustos para referirse al vello púbico** –un poco bruta la metáfora, pero en fin-. Esto me hace pensar en lo que han cambiado las modas durante los últimos años.

Si en los años 70 lo que se llevaba era lo natural, sin depilar ni recortar, desde entonces la cosa ha ido disminuyendo hasta convertirse en un rasurado total o, si eso te parece demasiado infantil, alguna de las formas que se pueden apreciar en los setos del video: triangulo, raya o corazón –las más atrevidas incluso hacen formas más complejas-.

La imaginación y los tintes han llegado a las zonas más intimas y parece que pretenden quedarse.

¿Y a vosotras como os gusta?

Tony Blair critica al Vaticano por su posición hacia los homosexuales

Posted: 08 Apr 2009 02:08 AM PDT

Se puede decir más alto pero no más claro. Y además lo ha hecho en una revista orientada al público gay.

El ex primer ministro británico **Tony Blair ha criticado la posición del Vaticano por su posición hacia los homosexuales**, calificándola de más "cerrada" y menos tolerante que las de la mayoría del pueblo católico.

Blair, que además se convirtió al catolicismo hace un par de años, ha dado a entender que la Iglesia debería reformarse, al igual que él reformó el Partido Laborista.

Según el antiguo líder de los laboristas, en este momento, "las religiones organizadas están ante el mismo dilema que los partidos políticos cuando se enfrentan a circunstancias cambiantes".

Para Blair, "hay una gran foso generacional. Tal vez los líderes religiosos temen que si uno cede en materia de derechos para los homosexuales, dado que las actitudes y las opiniones evolucionan con el tiempo, nunca se sabe a dónde se va a llegar."

Los comentarios de Blair representan una fuerte crítica hacia el Vaticano, que se opone al matrimonio entre homosexuales y califica las relaciones homosexuales activas de pecaminosas.

Hay que recordar que cuando Tony Blair fue primer ministro de Gran Bretaña, en el Reino Unido se aprobaron leyes que mejoraron los derechos de los gays, como legalización de las uniones civiles entre personas del mismo sexo o la equiparación de la edad de consentimiento para actos homosexuales con la que rige para las relaciones

heterosexuales.

Mari Trini, una lesbiana en el silencio público

Posted: 08 Apr 2009 01:06 AM PDT

Cuando ayer me enteré del fallecimiento de Mari Trini, una de las primeras cosas que pensé es que era lesbiana. No lo sabía con certeza, simplemente era algo que me sonaba haber escuchado alguna vez.

Hoy leo en el blog de Shangay Lily la confirmación de la homosexualidad de la cantante y veo en las televisiones cómo hablan de su compañera sentimental. Sí, **parece ser que era lesbiana, algo que jamás hizo oficial públicamente, es decir, de cara a la galería y la farándula, pero que sí llevó con total normalidad en su día a día**. Tenía su novia y no ocultaba su condición de lesbiana a aquel que se lo preguntaba.

Le tocaron vivir tiempos duros. Tiempos de normalización inexistente. Tiempos de intolerancia. Tiempos en los que era mejor callar. Y así decidió seguir durante el resto de su vida de manera pública, quizás con motivos, quizás porque simplemente no le dio la gana contar en los medios de comunicación su condición sexual.

Pero hoy me da alegría saber que en su cotidianidad disfrutó de su lesbianismo, de su aceptación personal, del amor y espero que fuese muy feliz. Porque aunque Mari Trini no fuera esa que tú te imaginas, no dejó ni por un sólo momento de ser una gran mujer. Ahora nos quedan sus canciones y esa voz inconfundible que siempre estará con nosotros.

Descanse en paz.

Gay Cinema: 'Brokeback Mountain'

Posted: 07 Apr 2009 11:28 PM PDT

En Brokeback Mountain, sólo un puñado de ovejas y nosotros, fuimos testigos mudos del comienzo de **una de las más emocionantes historias de amor del Séptimo Arte**. La que unió a dos cowboys, uno tosco y taciturno y otro espontáneo y entusiasta competidor de rodeos. De los encuadres se encargó un director chino, que debe saber tanto de amor como de aplicar este filtro aquí o contrapicar allá, porque agarró un cuentito de Annie Proulx y lo traspasó

a un relato fílmico de 134 minutos que nos robó primero el corazón, y luego un espacio inmarchitable en nuestra memoria, y no sólo la cinéfila.

No era la primera vez que el relato de Proulx quiso ser adaptado al cine. El intento más probable fue el de Gus Van Sant, que quiso poner rostro y voces a Ennis y Jack con la ayuda de **Joaquin Phoenix y Matt Damon**, dicen que **Pedro Almodóvar** también estuvo entre los 'probables', pero sería finalmente el versátil Ang Lee, quien con una austeridad propia de alguien que sabe que el amor filmado, cuando más sabe es cuando se narra de plano, sin adornos que simplemente 'enrosecen' lo que no necesita ser almibarado, el que nos contase en susurros, que el amor gay sólo se diferencia en una cosa frente al 'pronatura', sobre todo si eres un duro cowboy en el Wyoming de los años sesenta: que lo pasas aún peor.

Jack Twist y Ennis del Mar se encargan de que un rebaño de ovejas no pierda una sola cabeza durante un contrato de pastoreo, pero el amor surge, inesperadamente del modo más simple. Al acabar el contrato, Ennis y Jack firman ejemplares en la librería del amor formal. Ambos se casan y tienen hijos. El primero por tradición, el segundo, a la larga, cada vez más por conveniencia. Pero **el amor es una fuerza de la naturaleza**, como el propio slogan de la película dice, y durante veinte años, los encuentros, muy espaciados, entre ambos amantes entre laderas y faldas de **Brokeback Mountain**, construirán una historia de amor delirante entre la pasión y la dolorosa angustia de un sueño ansiado con las yemas de los dedos que nunca se alcanza porque el drama pasa a ser tragedia y doloroso recuerdo de un otoñal Ennis que le jura a Jack un deseo que llegará a cumplirse un día, o no.

Heath Ledger y Jake Gyllenhaal pasaron a ser los Clark Gable y Vivian Leigh del cine gay, aunque como Ang Lee se

ocupó en recordar, su película no es una historia de amor homosexual. **Es una historia de AMOR. Punto**. Tal vez por esa razón, la película acabó llegando a tan diferentes sectores desprejuiciados de público, y marcó un punto de inflexión en la 'naturalización' de la homosexualidad en la pantalla grande.

Su desplante en la edición de los Oscar en la que partía como absoluta favorita, y la muerte prematura de uno de sus protagonistas, Heath Ledger, la han hecho aún más grande si cabe, de alguna extraña manera, añadiendo aún más valor a un clásico que ha pasado a ser, posiblemente **la más importante película sobre el amor homosexual** de la Historia del Cine, **y sin embargo, la menos gay de todas ellas**.

La Universidad de Alicante aclara que "rechaza" las declaraciones de la profesora homófoba

Por Andres Bacigalupo

Una profesora de Bioética había dicho que los homosexuales eran personas "enfermas" y que la homosexualidad "tiene arreglo" porque "no está genéticamente determinada".

La Universidad de Alicante (UA) manifestó ayer su "*rechazo*" por las declaraciones homófobas vertidas por la profesora de Bioética de la Universidad Católica San Antonio de Murcia (UCAM), Gloria María Tomás y Garrido, según informaron hoy fuentes de la institución académica en un comunicado.

La profesora de Bioética de la UCAM impartió el pasado martes, 31 de marzo, una conferencia, dentro del *'V Curso de Ciencia y Sociedad'* en el Paraninfo de la UA, **y calificó de "enfermos" a las personas homosexuales.**

Tras estos hechos, la UA ha aclarado que tiene *"un posicionamiento claro e inequívoco en contra de cualquier manifestación que atente contra los derechos fundamentales de las personas"* y expresó su "*rechazo*" a las manifestaciones de Tomás y Garrido.

Además, desde la institución han destacado que la Universidad de Alicante "*es una institución pública que siempre se ha caracterizado por erigirse en foro de debate abierto de ideas y opiniones, lo que constituye una de las razones de ser de cualquier universidad*".

Holanda autoriza a sus soldados a participar del Orgullo Gay

Por Andres Bacigalupo

Podrán vestir sus uniformes durante la marcha del Orgullo LGTB de Ámsterdam, según comunicó el Ministerio de Defensa. Los soldados holandeses que deseen participar en la próxima Marcha del Orgullo LGTB de Ámsterdam podrán acudir con sus uniformes si así lo desean, después de que el Ministerio de Defensa del país haya levantado la prohibición existente en tal sentido. El ministro Jack de Vries sigue así la recomendación del Parlamento holandés, que le había solicitado ser más tolerante en este punto con sus soldados gays y lesbianas. De Vries enfatizó, sin embargo, que la decisión no significa una participación como tal de su Ministerio en el Orgullo, que en su opinión personal "*no contribuye a dar una imagen positiva de los homosexuales*".

Australia: la TV emitió finalmente un beso lésbico en la serie Home & Away

Por Andres Bacigalupo

La señal Seven Network había sido presionada por grupos conservadores para no transmitir la escena lésbica de una

conocida serie de televisión.

El beso entre dos mujeres de la serie *Home & Away,* que se emite desde 1987 en la televisión australiana, **finalmente salió al aire el martes pasado**, tras la controversia desatada por parte de **grupos conservadores** locales, quiénes habían presionado para censurar la escena.

La polémica por la posible no emisión de la escena había levantado críticas por parte de los colectivos LGTB australianos, que se manifestaron en el *Melbourne Federation Square* para hacer su protesta recreando la escena del beso con sus parejas.

En el sitio de internet Samesame.com.au, Bevan Lee, creativo de la serie, comentó que fueron grabados dos besos. *"Los productores decidieron sacar al aire el primero, una beso más amable".* Además, Lee señaló que la decisión tomada fue artística y nada tiene que ver con ceder ante la critica conservadora.

Ante las opiniones de los grupos radicales, Esther Anderson, protagonista de la serie, acusó que los jóvenes se enfrentan a peores situaciones en las aulas de clase. *"Para mi no hay diferencia, amor es amor. No debe influir el hecho de que tu pareja sea del mismo sexo. Simplemente quieres ser amado*", dijo la actriz.

Los productores de la serie han redoblado la apuesta y se proponen continuar con escenas del mismo tono en próximos episodios, según señala el *Melbourne Herald Sun,* que también precisó que el último capítulo de *Home & Away* fue visto por casi 1,2 millones de australianos, 58 mil más que la semana anterior.

Cine Club "Diferente"
Jueves, 16 de abril
8:30 p.m.
Cine 23 y 12

Mandragora es el mundo de prostitución masculina que seduce a los muchachos jóvenes con las promesas de dinero y finalmente los envenena con la enfermedad de pérdida de su respeto y finalmente de vida. Marek (Miroslav Caslavka en una muy buena actuación) es un joven y bello adolescente de un pequeño pueblo en la República Checa que se ha reunido con los delincuentes pequeños para tener cosas buenas como ropa elegante y buen calzado, que él no puede permitirse comprar, un muchacho solo con padre (Jir Kodes) que lo único que pretende es que siga en la escuela para salvar las situaciones de la vida errante de Marek y preparar a su hijo para una buena vida. Marek odia la escuela que él ve como meramente un camino para ser un soldador como su padre.

Padre e hijo discuten después de otra juerga y Marek deja la casa para irse a la ciudad grande de Praga. Una vez en Praga Marek es observado por el delincuente Honza (Pavel Skripal) quién sigue Marek, sabiendo que el futuro de Marek en la ciudad esta condenado sin la protección de Honza. En un solo día la suerte de Marek con las máquinas tragamonedas es le dejan sin dinero y Honza le convence para que sea su 'conejo', una prostituta masculina. El primer encuentro de Marek es con un americano, donde gasta el dinero ganado y pierde los ingresos. Marek deambula por las calles dónde él encuentra a un compañero David (David Svec). Juntos ellos forjan una alianza para escapar al acoso de Honza y empezar una vida de prostitución exitosa. Ellos están garantizados, la belleza de Marek es realmente grande y físicamente atrajo fuertemente a David y juntos ellos encuentran la manera de conseguir beneficios de la vida de prostitución de jóvenes chicos en Praga. Los caracteres chocan con el tiempo dejando cicatrices, empezando a hacer mas visibles la amenaza de problemas de droga en la vida de Marek y David. Ellos consienten en abrazar el nivel más bajo del porno gay, dónde un director sin escrúpulos y cruel obliga a Marek a que sea sodomizado por David. Ellos son interceptados por la policía y Honza reaparece como el némesis de Marek. A través de una serie de alucinaciones de la droga Marek sueña que su sostenimiento futuro y su descenso es inminente. A estas alturas el padre de Marek viaja a Praga en busca de su hijo, descubre su estilo de vida, se aterra y enfada. El metraje nos hace ver a Marek en una escena final crítica que es devastadora y triste.

Nos vemos dentro de un ratico

Les quiero mucho

FIN

nnotigay@gmail.com